

## V. Villányi BorZsongás Fesztivál

### Zsongó Borudvarok a Villányi borvidéken!



Az előző évekhez képest, a fesztivál koncepciója sok változáson ment keresztül, míg a Villányi borvidék összefogásának köszönhetően megtalálta legjobb helyét: a szép tavaszi villányi borudvarokban és pincékben.

A **mosolygós, emberarcú, közvetlen, vidám** fesztivál jelmondata lehetne: **keresd a bort, s találsz mellé kultúrát!** Azaz zenét (jazz, latin, blues, népzene, világzene), irodalmat, képzőművészeteket, filmet, kalandot, tartalmas tavaszi programot!

Az idei rendezvény **május első hétvégéjén, három településen** (Villány, Kisharsány, Palkonya) és számos „Zsongó Borudvarban” várja közönségét. Az előadók a borászok ismerőseiként, a pincészetek teraszain, kóstoló helységében, udvarán, közvetlen hangulatú programokkal köszöntik a villányi bort és a tavaszt.

A teljes Villányi programsorozatról tájékozódjon a [Villányi borvidék honlapján!](#)

### A Vylyan teraszon május 1-én szombaton az alábbi programokkal várjuk Önöket /Benneteket!

<b>13.30 órától</b>	Kirándulás a villányi szoborparkból a Vylyan teraszig, az erdőn és a szőlőkön át gyalog, túravezetővel	<b>HÍV A TERMÉSZET</b>
<b>egész nap</b>	Közös piknik a Vylyan teraszon, a Fekete-hegy lankáin a Művészi Hordókkal, egész nap	<b>MAJÁLIS HANGULAT</b>
<b>17.00</b>	<b>DUTAR KONCERT</b>	<b>PÉCSRŐL a Kultúra Fővárosából</b>

#### HELYSZÍN:

A Vylyan mediterrán hangulatú terasza a Villányi borvidéken, Kisharsány feletti Fekete-hegyen található, a szőlőlankák és a Szársomlyó egyedülálló látványával Szabadtéri program!

[Térkép](#)

#### ÁR:

A koncertre a „belépő” **1.000 Ft**, amely tartalmaz egy pohár bort (1 dl Rosé vagy Portugieser, vagy Ördög).

A többi (borok, piknikkosár) egyéni fogyasztás alapján.

#### RÉSZVÉTELI

**SZÁNDÉKÁT KÉRJÜK, JELEZZE!**

**A visszajelzést várja:**

**Iványi Emese**

T: 72/579-731;

M: 30/458-1108,

[vylyan@vylyan.hu](mailto:vylyan@vylyan.hu)

**A Vylyan teraszon május 1-én szombaton  
az alábbi programokkal várjuk Önöket /Benneteket!**

**HÍV A TERMÉSZET**

**13.30 – Kirándulás:** A túrázó kedvűek gyalog is érkehetnek a nagyharsányi Szoborparktól a Vylyan teraszra. A Kéktúra útvonal erdőn és szőlőkön át vezet, jó lábbeli ajánlott! A távolság 5 kilométer, a gyalogtúrához túravezetőt biztosítunk. Mi is bakancsot húzunk és irány a hegy!



**MAJÁLIS HANGULAT**

**Közös piknik a Vylyan teraszon**, a Fekete-hegy lankáin a Művészi Hordók között, egész nap! A műalkotások közös témája a boros hordó, melyet képzőművészek varázsoltak el.



**DUTAR KONCERT • PÉCSRŐL a Kultúra Fővárosából:**

**17.00 órakor**



A pécsi **Dutar együttes** (melynek jelentése két húr) már jó pár fesztivál közönségét rabul ejtette. A kiváló költők által inspirált saját darabok mellett újragondolt népdalok és táncdallamok természetes és őszinte előadásban, hihetetlen energiával, Csőke Renáta csodálatos hangjával!

A moldvai ritmus feszessége, a swinges dallamok ringatása, a kaval és ének duettjéből feltörő energia lengi be a Vylyan teraszt és a szőlőlankákat!

Hangszerek: gitár, tambura, furulyák, kaval, cajon, derbuka, udu, sámándob, tapan, cinek, basszusgitár. Csőke Renáta: ének - Kopeczky Péter: gitár, fúvós és pengetős népi hangszerek - Balogh Balázs: ütőhangszerek - Révész György- gitár - Siptár Miklós-basszusgitár

**... és természetesen az elmaradhatatlan BOROK!**



## Bemutakozó: VYLYAN SZŐLŐBIRTOK



A VYLYAN Szőlőbirtok ültetvényei Magyarország napsütötte dél-nyugati szegletében, a Villányi-hegység csodálatos fekvésű lankáin fekszenek, a pincészet Kisharsányban a Fekete-hegyen, a Dobogó dűlő szívében található. A birtok névválasztását a borvidéki kötődés és hagyománytisztelet határozza meg, a „Vylyan” egy régi helytörténeti munkában fellelt XV. századi **Villány**-megnevezés.

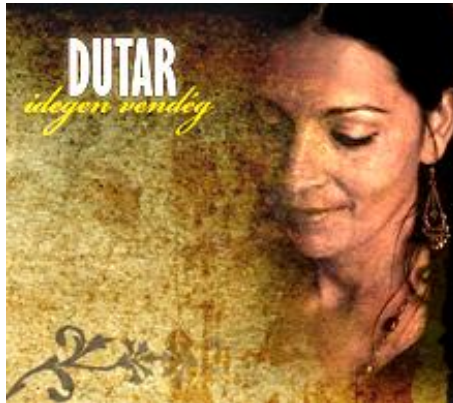
Filozófiánk alappillére a szőlőben folytatott munkán nyugszik, ez egyértelműen visszatükröződik borainkban is. A terroir különleges adottságai mellett a hozzáértő csapat, a szakmai nyitottság és a hosszú évek jó szívvel végzett kemény munkája meghozta a maga gyümölcsét: a Vylyan ma a Villányi borvidék egyik meghatározó borászata, s 2008-ban elnyerte „**AZ ÉV PINCÉSZETE MAGYARORSZÁGON**” címet.

### Vylyan és a művészetek

A kisharsányi Vylyan Pincészet szeret minden alkalmat, ötletet megragadni, ami a művészetek és a szép borok találkozásából születhet, legyen az a művészetek bármely ága, amely értéket képvisel. Erre példa a Bogyólé (újboruk) címkéjéhez kapcsolódó művészeti pályázatuk, amellyel a Pécsen tanuló művésznövendékeknek adnak minden évben bemutatkozási lehetőséget. Közös rendezvényeik voltak a Sebő Együttessel, Berecz Andrással, a Kalákával, s szinte rendszeresen a Pécsi BorCantóval, az **Ördögkatlan fesztiválnak** köszönhetően Takáts Eszterrel, Szalóki Ágival, Harcsa Veronikával és Dresch Mihály Quartettel. A „Bor és irodalom nélkül lehet élni, csak nem érdemes...” elnevezésű irodalmi felolvasásaik eddig Parti Nagy Lajossal, Závada Pállal, Bächer Ivánnal, Cserna Szabó Andrással, Darida Benedekkel, Konrád Györggyel, Garaczi Lászlóval és Darvasi Lászlóval valósultak meg.

2008-ban kapcsolódtunk a Bárka Színház által útjára indított **Ördögkatlan Fesztiválhoz**, s ez akkor nyílt a **Művészi Hordók** állandó köztéri kiállítás. A hordókon kívül gyönyörű panoráma, szőlőlankák, védett természeti terület, mediterrán hangulatú terasz és persze szép borok várják a látogatókat.

## Bemutakozó: DUTAR együttes



[www.dutar.hu](http://www.dutar.hu)

[www.youtube.com/dutarenesemble](http://www.youtube.com/dutarenesemble); [www.myspace.com/dutar](http://www.myspace.com/dutar)

A pécsi Dutar együttes (melynek jelentése két húr) már jópár fesztivál közönségét rabul ejtette. Saját darabok, újragondolt népdalok és táncdallamok, versmegzenésítések természetes és őszinte előadásban, hihetetlen energiával, s Csőke Renáta csodálatos hangjával!

Hangszerek: gitár, tambura, furulyák, kaval, cajon, derbuka, udu, sámándob, tapan, cinek, basszusgitár.

Csőke Renáta: ének

Kopeczky Péter: gitár, fúvós és pengetős népi hangszerek

Balogh Balázs: ütőhangszerek

Révész György- gitár

Siptár Miklós-basszusgitár



### Az együttesről

A Dutar Csőke Renáta (Új Élő Népzene 1. 1996., Új Élő Népzene 13. 2006.) és Kopeczky Péter 2004-ben alapította. A duóhoz a repertoár bővülésével más zenészek is csatlakoztak, így ma az öttagú zenekart igen változatos műsorok jellemzik. Tiszta népdal, újragondolt népzene, feldolgozások és saját szerzemények mind megszólalnak koncertjeinken, ahogy lemezünkön is. Reni egyedülálló énekével még az ismert dallamok is újnak tűnnek. Azt gondoljuk, hogy a frissesség, korszerűség minden nép zenéjében kódolva van és ezek az energiák a saját dalainkra is kedvezően hatnak. Koncertektől függően (duó, kvintett) szólal meg a fúvós és pengetős népi hangszerek széles tárháza, de nem a népzene hangján. Műfaji kötöttségek nélkül keressük utunkat a jó értelemben vett világzenében. Az eddig kapott szakmai elismerések és a koncertjeinken tapasztalt visszajelzések szerint is igény van erre. A gazdag repertoár, az egyedi hangzás és Renáta összetéveszthetetlen éneke lehetővé teszi, hogy a Dutar könnyedebb és intellektuálisabb koncertekkel egyaránt magas színvonalon lépjen pódium és fesztivál színpadra, itthon és külföldön. 2008-ban jelent meg Idegen vendég című lemezünk a Fonó Budai Zeneház gondozásában, ami egy tematizált keresztmetszetet addigi tevékenységünkről.



A Dutar produkciójában egy nagyon biztos ritmusú muzsikát hallhatunk, nagyon él minden hangszer, változatos az előadás és még a nyugodtabb részekben sem ül le a hangulat.”

Forrás: [www.napvilagnet.hu](http://www.napvilagnet.hu) (Czékus Mihály)

\*\*\*

„Műfajteremtő formáció a Dutar, amely eredetileg duóként találta meg saját hangját, később azonban egészen kvintettig bővülve készítettek, készítenek dalokat. A Kopeczky Péter szerzette zene sokszor egészen ősi, atavisztikus dallamokig nyúlik vissza, hogy aztán Csőke Renáta tiszta, jellegzetes orgánumán artikulálódjon.

Néha szavakká, néha csak szótöredékekké, dúdolássá, de az ének legalább akkora hangsúlyt kap a különleges hangulatú számokban, mint az ilyen formában valóban előzmény nélküli, karakteres muzsika. ... A népzenei ihletésű megszólalásban különösen izgalmasak azok a darabok, amelyek valós költeményeket szólaltatnak meg a maguk karakteres feldolgozásában. Nagy László, García Lorca, Reményik Sándor halhatatlan sorai mind-mind új értelmet, új értelmezést nyernek a Dutar dallamvilágában. A muzsikát tovább árnyalja a többi zenésztárs...”

Írta: IM

\*\*\*

„ A felvételen hallható tizenöt népdalfeldolgozás és versmegzenésítés (köztük olyan közismert népi és irodalmi „örökzöldekkel”, mint a Gyöngyvirág, Fölszállott a páva, a Ki viszi át a szerelmet, vagy a Rumeláj) az élő népzene nyelvén, kárpát-medencei, balkáni dallam- és ritmusvilágban fogalmazódik újra. Mindez a közös zenélés örömeivel elegyül, a népi hangszeres játék (tilinkó, kaval, tambura, dombra, tapan, cajon) és az improvizatív jazz-hangszerelés (chromonika, basszusgitár, gitár) kreatív légkörében kerül új látószögbe. A magyar és cigány identitás kettősségének érdekessége nemcsak zenéjükben, de dalszövegeikben is megmutatkozik, néha a különböző eredetű népdalok párhuzamba állításakor, vagy egy-egy dal vagy vers magyar és lovári nyelven való előadásakor. „

Forrás: univpecs, Babarci Bulcsú

\*\*\*

„Első lemezükön szeretnék megmutatni sokoldalúságukat. A tizenöt trackből kilenc magyar és cigány népköltészeti alkotásokat dolgoz fel, hat pedig versmegzenésítés... A dallamok is alapjában a magyar és a cigány kultúrából származnak, annak is elsősorban kanonizált repertoárjából. A magyar népdalok többnyire erdélyi és moldvai dalok, amelyeket gyakran hallhatunk táncmuzsika együttesektől ...

Ezt az alapjában véve közép-európai dallamvilágot gazdag zenei szövetbe ágyazták be. Az egyik fontos hatás, amely zenéjüket jellemzi, a Közel-Keletről származik (beleértve a Balkánt és Spanyolországot, a flamenco hazáját). Maga az együttes neve is a Keletet idézi: a Dutar (szintén a honlap szerint) két húrt jelent, ilyen és hasonló nevük van egyes pengetős hangszereknek a Közel-Keleten...Nemcsak a hangszerek használatában (tapsur, dombra, cajon, darbuka, tapan) jelenik meg a Kelet, hanem a zenei világban is, keleties dallamok és főleg a motívumismétlő technika, bizonyos hangszínek és hangszerelési ötletek formájában.

A másik meghatározó elem Bartók Béla zenéje. Nemcsak direkt idézetek, „bartókos” fordulatok fedezhetők fel, hanem zeneszerzői elvek is. Bartók hatásának tulajdonítom például azt a szerkesztési elvet, hogy egyes darabok több-kisebb, karakterében különböző formarészből állnak, mintegy apró szviteket alkotva. Az ilyen szviteszerű szerkesztés a népi hangszeres gyakorlatban is meghatározó, de hosszabb ciklusokban és több variációval. A karakterbeli különbségek, illetve a hangszerelés a zeneszerzői tudatosságot mutatja, amely elsősorban az énekelt versek esetében a vers hangulatának kifejezésére törekszik... Végül meg kell említeni a dzsessz világában való kalandozást, amely nem meghatározó eleme a feldolgozásoknak, inkább csak színez néhány darabot...Az együttes erőssége az énekesnő, Csőke Renáta, aki valamennyi számban hallható. Teljesítménye kiemelkedő, hangja hajlékony a középregiszterben, és a magasságokat is rutinosan megoldja...

A sokféle elem többnyire harmonikus együttlélése és nem utolsósorban a felállás változatossága jó hangulatú és jól hallgatható lemezt eredményezett.”

Forrás: Kovalcsik Katalin - Amaro Drom

\*\*\*

„A cigány (nép)zene magyar folkba való integrálására, átültetésére számos példa akad, szemben az ellenkező irányultsággal. Arra ugyanis – tudomásom szerint - várnunk kellett, egészen mostanáig! Az úttörő vállalkozás a pécsi Dutar érdeme. (A zenekar nevének jelentése: két húr, a csapat létét meghatározó párkapcsolatra utalva.) Nem a teljes lemezanyag szól magyar népdalok cigányul történő előadásáról, de a kísérlet így is minimum érdekes, összességében pedig több annál... Finoman vibráló magyar-cigány muzsika, népdalfeldolgozásokkal, megzenésített versekkel, world musicba fordult hangszereléssel.

Az elsőlemezes Dutar sikerének záloga mégis Csőke Renáta kezében, pontosabban: melengetően szép hangjában van. ...Az ének kifejező szépsége, a hangszeres játék alkalmazkodó, visszafogott finomsága valóságos hifi szett elé bilincsel.” Forrás: olasz – Riff magazin